

Nit Nahum (nitx) – Portfolio

Laboratori:

Lacrime di Arlecchino – Performare la maschilità da una prospettiva queer



“Che succede quando il ragazzo ribelle non ha la faccia arrabbiata del teppista carico di testosterone ma la smorfia sprezzante del maschiaccio?” (J. Halberstam – *Maschilità senza uomini*)

Questo laboratorio è frutto di una ricerca sul maschile dalla prospettiva di chi è stata esclusa alla nascita da questa dimensione. Il transfemminismo è stata la lente attraverso cui ho messo a fuoco ciò che mi è stato tolto e ciò che mi è stato appiccicato addosso di default, prima che potessi dire la mia su chi fossi e che cosa volessi.

Attraverso esercizi e giochi si esplorano collettivamente le possibilità di espressione delle maschilità senza uomini (o con uomini trans...trans do it better!).

In questo laboratorio, si prova a sviluppare una riflessione politica a partire dall'intimità e a supportare con la forza del gruppo ogni percorso individuale. Ci si traveste...non per assomigliare all'uomo che non deve chiedere mai, ma perché la maschera è uno strumento magico che celando rivela, e indossarne una può trasformarci profondamente. Sono previsti momenti di confronto e di creazione in cui ogni partecipante può esprimere qualcosa di sé.

Dove e quando?

Maggio 2024 – Istituto Svizzero (Roma). Nell'ambito del progetto “AHAHAHAHAH. Archivio dei sentimenti HIIHIH” di Léa Katharina Meier.

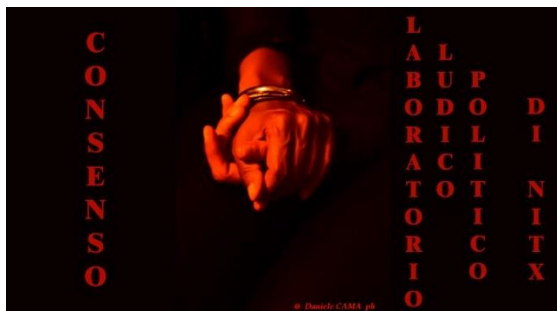
<https://www.istitutosvizzero.it/it/performance/ahahahah-archivi-dei-sentimenti-hihihi/>

Marzo 2024 – Penny Guggenheim Collection (Venezia). Nell'ambito della mostra: “Marcel Duchamp e la seduzione della copia”.

<https://www.guggenheim-venice.it/it/mostre-eventi/eventi/lacrime-di-arlecchino-performare-la-maschilita-da-una-prospettiva-queer/>

Altre edizioni: Libreria Antigone (Roma) 2022 - Arci Dallò – Non Una Di Meno Lago di Garda 2022 – La Torre Storta. A Queer Festival (Pisa) 2022 – Lucha y Siesta (Roma) 2022.

Consenso: laboratorio ludico- politico



Scatto: Daniele Cama- Nella foto: Ambrita Sunshine

Consenso: un termine abusato e sul quale esistono molte bugie e false convinzioni. Il CONSENSO è una tensione, un desiderio, un modo di vedere e vivere le relazioni, uno «stato» dei rapporti e delle interazioni che necessita di essere messo a verifica e migliorato continuamente: nell'incontro di una notte come in una storia d'amore lunga anni; nelle relazioni politiche come in quelle affettive. E' come dover sintonizzare continuamente una radio sgangherata su una meravigliosa ma inafferrabile frequenza.

Nell'incontro profondo con altre umanità c'è un rischio irriducibile... E l'unica politica di consapevolezza o possibilità di «riduzione del rischio» è accettare che questo rischio esista. Non è possibile prevedere tutto. Non è possibile né auspicabile controllare le azioni, né tantomeno le emozioni, proprie o altrui... Non esistono spazi o situazioni che possono essere considerati «safe» a priori, ma solo gruppi umani mossi dalla volontà di esercitare e rispettare il CONSENSO.

E' un percorso di crescita individuale e collettiva. Si tratta di diffusione di energia dell'orizzontalità e condivisione di pratiche non violente e non di delimitazione di spazi o costruzione di confini.

Investire tempo ed energia per migliorare se stessi e per costruire le condizioni in cui ognuno sia il più possibile facilitato ad esercitare e rispettare il CONSENSO, è un atto di RESPONSABILITÀ e AMORE. Il laboratorio che propongo va' in questa direzione.

Attraverso esercizi, giochi e momenti di riflessione collettiva alleneremo l'ascolto, si celebrano l'autodeterminazione e si mette sotto il riflettore il potere e la cura.

La tensione politica e spirituale del laboratorio è transfemminista, antispecista e per l'abbattimento di ogni confine. Il contatto fisico è possibile ma non necessario.

Dove e Quando?

Non Una Di Meno Lago di Garda 2023 – Bada Fest (Roma – Brancaleone) 2023 - Tattoo Benefit Transfemminista (Imola) 2023 - Forteprenestino (Roma) 2023 – Arci gay Ragusa (presso The Globe) 2022 - S'ALA Spazio per artist+ (Sassari) 2022 - Laboratoria Berta Caceres (Roma) 2022.

Altri laboratori:

Sadomaso per principianti



Foto: Claudia Borgia

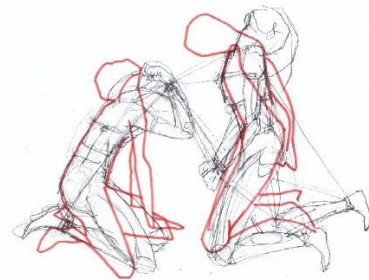
Dove e quando?

Bu Festival Lsoa Buridda (Genova) 2019 - Liz Taylor Party (Ateliersi, Bologna) 2018 - La Torre Storta a queer Festival (Teatro Rossi Aperto, Pisa) 2018 - Degender Fest (Xm24, Bologna) 2017 - Queer Week Paris (Paris) 2016 - Sex Magick (Esc Atelier, Roma) 2016 - La mutinerie (Paris) 2014 - Ladyfest Milano (ZAM – Milano) 2014 - Weird Festival (Forteprenestino, Roma) 2013.



Sensualità non binaria – Immagine: FRAD

Incontro rituale per la dissoluzione del genere



Abbandono, Rabbia, Potere: le chiavi energetiche del sadomaso

Performance

La prima volta: un racconto sadomaso

Da un racconto erotico di nitx con musiche originali elettroniche di Lady Maru.

“Benvenuto”. nitx entra ed osserva lo scenario di quella che sarà la sua prima sessione, la sua prima, vera esperienza di sottomissione”. Questo è l’incipit, venite ad ascoltare il resto?

Una favola attorno al fuoco dell’eccitazione. Un piccolo viaggio conturbante nelle atmosfere morbide di una notte di abbandono, guidatx da un ArlecchinX post-porno.

Durata 15/20 minuti.



Foto: Claudia Borgia

Dove e quando?

Casa Punto Croce (Venezia) 2024 – San Lorenzo Pride (bar.lina, Roma) 2023 – Arci Dallò (Desenzano Del Garda) 2023 – Caracol (Pisa) 2022 - Bu Festival (Lsoa Buridda Genova) 2019 - Liz Taylor Party (Ateliersi, Bologna) 2018 - La Torre Storta a queer Festival (Teatro Rossi Aperto, Pisa) 2018 - Malafemme Fest (La cavallerizza, Torino) 2018 - Nostri i Corpi Nostre le Città (Livorno) 2017 - Hacker Porn Film Festival (Kino, Roma) 2017 - Sex Magick (Esc Atelier, Roma) 2016 - Rave Letterario (Esc Aletier , Roma) 2015.

Riot dj set con DJ REY aka Andrej



Il teatro della notte (queer remix) – con Playgirls from Caracas per Enotica 2023

Playgirls from Caracas e il Principe consorte (nitx) presentano:

Il teatro della notte (queer remix):

Ma dopo la speranza cosa c'è? (Jack Halberstam – *L'arte queer del fallimento*)

Siamo cresciutx negli anni '90 e ci siamo affollatx insieme ad altrx giovani nelle migliaia di discoteche che scintillavano nei weekend in ogni angolo d'Italia. Ora quei luoghi sono stati abbandonati, come i nostri sogni ingenui di allora. Abbiamo sicuramente fallito in qualche intento...Ma non abbiamo mai smesso di abitare la notte e di credere che BALLARE+LOTTARE fosse un progetto di vita glitterato, necessario ed estremamente avvincente.

Il teatro della notte (queer remix) è una performance musicale, ironica, transgender e transfemminista realizzata per il Forteprenestino ad Enotica.

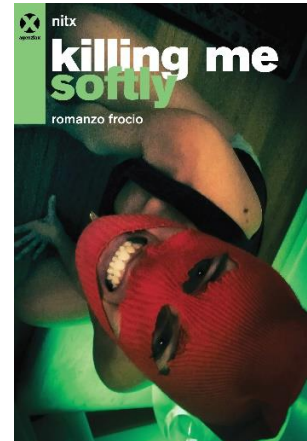
<https://www.forteprenestino.net/2-festival/enotica/2718-enotica-2023>

Altre performance:

Piacere Dolore Potere: conferenza semiseria sulla sadomaso; IT: identità turbolente; Sesso Tossico Remix.



Publicazioni:



Romanzo: **Killing me Softly** – **Romanzo frocio** (Agenzia X, 2022)

Perché abitare i margini e attaccare il centro si può fare in un solo modo: insieme!

Sul movimento lgbtqia+ sono usciti molti libri, ma in pochx hanno provato a immergersi davvero nel sottosuolo di chi tenta di alzare la testa e organizzare la ribellione al patriarcato.

Con *Killing me softly* siamo proprio nel mezzo del maremoto dell'attitudine contro culturale, travoltx da un furore creativo e piratesco che in questi ultimi anni si è espresso in mille forme nelle piazze del mondo, ma che raramente è stato raccontato sulle pagine dal respiro lungo di un romanzo.

Ambientato nell'ombra della periferia est di Roma nel folto muschio di frocie e pervertitx, l'opera di esordio di nitx narra la storia di Acab, un ragazzo transgender che con la sua compagna Ishtar sogna una famiglia. A caccia di sperma intrecciano il loro destino con Mr Pink e Biglia, una coppia gay dalla sessualità eccentrica e fuori dagli schemi. Ma costruire relazioni significative oltre la legge del padre e solo su basi d'amore non è un affare facile.

Lxx protagonistx di questo romanzo lottano contro i fascisti e si confrontano con il sessismo e la transfobia della società italiana, ancora incapace di accogliere le diversità pluriformi che ormai la travolgono.

Sullo sfondo le vicissitudini politiche, erotiche, familiari e magiche di una rete di artistx ed attivistx queer e trans in una Roma tutta stelle brillarelle e buche infide. (quarta di copertina)

<https://www.agenziax.it/killing-me-softly>

Articolo: **“Queer dell'Apocalisse e pratiche politiche dell'osceno”** su “Transizioni – n.4 di Dinamoprint” (<https://www.dinamopress.it/news/transizioni-azioni/>)



Racconto: “Smenkhara: il giorno in cui Nefertiti divenne uomo e faraone” in “Racconti Storici”, Historica Edizioni (<http://www.historicaedizioni.com/prodotto/racconti-storici-2021-vol-2/>)

Articolo on line “Sadomaso: può essere ferro, può essere piuma” su “La Falla – giornale del Cassero Igbtqi+ center”

<https://lafalla.cassero.it/sadomaso-puo-essere-ferro-puo-essere-piuma/>

Racconto “Barna 90210” pubblicato in “Altri Immaginari” – (Golena Editore, 2018)

<https://www.golenaedizioni.com/page.php?191>

Attraversamenti accademici:

- Da novembre 2023 **PhD student in DIN in Gender Studies** Università di Bari Aldo Moro
- Partecipazione al convegno: “Oltre il binarismo di genere. Aspetti sociali, psicologici, sanitari e giuridici”, Presso Università di Salerno – Cattedra di Sociologia di genere e mutamento sociale. Intervento dal titolo: **“Dall’identificarsi in un genere all’identificarsi nel transito. Posizionamento, rivendicazioni, creazioni di corpi fuori dai binari”**

<https://www.unisa.it/uploads/rescue/87/10154/0-flyer-oltre-il-binarismo-di-genere-20231026-195135-0000.pdf>

- 2022 Master di Studi e Politiche di genere Università di Roma3. Lezione su **diritti e creatività Igbtqi+**.

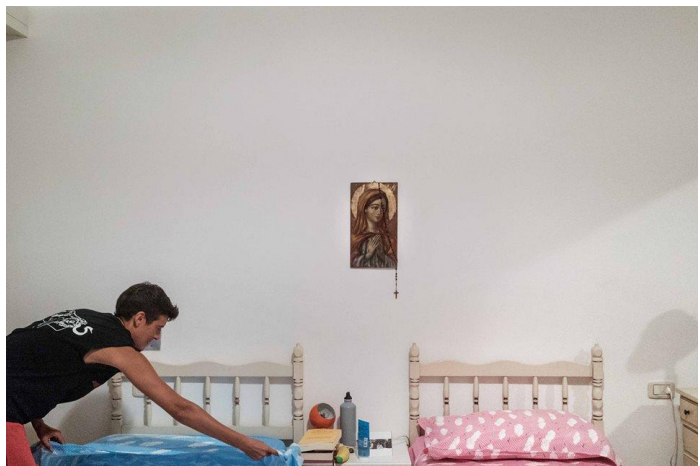
https://www.masterstudiepolitichedigenere.it/moduli_didattici/narrazioni-2022/

Altro:

Sono un educatore e formatore con pluriennale esperienza nei servizi sociali, nella progettazione e nella gestione di attività rivolte a minori e persone adulte. Ho capacità e competenze nelle seguenti aree d'intervento: disabilità, autismo, migrazioni, disagio giovanile, violenza su donne e minori, marginalità sociale, diritto d'asilo, persone lgbtqia+.

Ho approfondito le tematiche della vulnerabilità sviluppando una metodologia di intervento personale, basata su una concezione olistica della persona e sulla condivisione di risorse in un'ottica di peer education e mutuo aiuto.

Sono una persona assegnata femminile alla nascita in un percorso di transizione verso il maschile.



Contatti:

Nit Nahum – nitx (Roma).

nitx@autoproduzioni.net – nit.nahum@uniba.it

Tel. 3477114333 (no whatsapp – si telegram) IG: nitx keat